

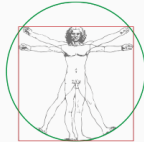


ORDINE DEGLI
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DI ROMA E PROVINCIA



Commissione CITTÀ
METROPOLITANA
Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia

GIORNATA
NAZIONALE
MADE in ITALY



ARCHITETTURA CREATIVITA' INNOVAZIONE

Inserito nelle celebrazioni OAR della Giornata Nazionale del Made in Italy 15/04/24
Erogato in occasione del WCID World Creativity & Innovation Day ONU [A/RES/71/284-21/04/24](#)
Palazzo Rospigliosi Zagarolo
23 Aprile 2024

Programma

Coordinatore Scientifico: Lucilla Furfaro, Segreteria OAR Progetto Palazzo Rospigliosi di Zagarolo

Tutor: Ludovico Sargolini, Formazione OAR

Il Convegno è inserito nelle celebrazioni OAR della Giornata Nazionale del Made in Italy 15/04/24 e viene erogato in occasione della Giornata Mondiale della Creatività e dell'Innovazione (ONU [A/RES/71/284-21/04/24](#)) per fare il punto sul ruolo della Creatività e dell'Innovazione nella filosofia di Progetto.

Il programma si svolge osservando le forme espressive proprie dell'Architettura, analizzando l'applicazione di entrambe le discipline alla cultura come alla professione e definendo il valore dei beni immateriali prodotti dal loro esercizio.

"...Potrebbe non esistere una comprensione universale della creatività. Il concetto è aperto all'interpretazione, dall'espressione artistica alla risoluzione dei problemi nel contesto dello sviluppo economico, sociale e sostenibile. La cultura è una componente essenziale dello sviluppo sostenibile e rappresenta una fonte di identità, innovazione e creatività per l'individuo e la comunità. Allo stesso tempo, creatività e cultura hanno un significativo valore non monetario che contribuisce allo sviluppo sociale inclusivo, al dialogo e alla comprensione tra i popoli..." <https://www.un.org/en/observances/creativity-and-innovation-day>

ORE 14:15 Registrazioni CHECK/IN dei partecipanti.

ORE 14:30 Saluti Istituzionali

Alessandro Panci Presidente OAR

Berenice Marisei Coordinatrice spazio Attivo Zagarolo e Open Innovation Lazio Innova S.p.a.

Francesco Silvestro Delegato Zona 6 OAR

Modera: **Lucilla Furfaro** Architetto esperto in scenografia, Segreteria OAR Progetto Palazzo Rospigliosi di Zagarolo

ORE 14:45 **Antonia Genco** Architetto, Commissioni OARPG e PLANS,

LE ORIGINI DEL PENSIERO CREATIVO

L'analisi logica del nostro fare ed essere architetti va ricercata nelle origini del pensiero creativo.

"Il faut cultiver nôtre jardin" esorta Voltaire; giorno per giorno, trasformando la nostra fatica e lavoro quotidiano nell'arte, nell'architettura e nel design in un processo dal valore aggiunto.

"La fantasia l'invenzione e la creatività pensano, l'immaginazione vede." Bruno Munari

ORE 15:05 **Francesca Gollo**, Multimedia designer e Docente di Multimedia Exhibit e Multimedialità per i Beni Culturali presso RUFA – Rome University of Fine Arts

IL PENSIERO CREATIVO

"Capacità di creare qualcosa di nuovo, frutto di un processo di strutturazione di informazioni collegate al contesto sociale e culturale in cui è inserito l'individuo" J.P. Guilford, nei suoi studi sull'intelligenza creativa, definisce nove fattori principali che caratterizzano la creatività: particolare sensibilità ai problemi, capacità di produrre idee, flessibilità di principi, originalità nell'ideare, capacità di sintesi, capacità di analisi, capacità di definire e strutturare in modo nuovo le proprie esperienze e conoscenze, ampiezza del settore ideativo, capacità di valutazione

ORE 15:30 **Marco Maria Sambo** Architetto, Segretario OAR Direttore della rivista AR Magazine

VISIONI. DA PIRANESI ALLE NUOVE POETICHE RADICALI

Le piene potenzialità della fantasia architettonica del Piranesi si realizzarono dopo 1740 anno del trasferimento a Roma, dove realizzò alcune serie di incisioni come la *Prima parte di architetture e prospettive* e la prima redazione delle *Carceri*, interpretazioni straordinarie e visionarie dell'antico, dichiarandone lo scopo di stimolare l'immaginazione degli artisti contemporanei

Ufficio OARM



ORDINE DEGLI
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DI ROMA E PROVINCIA



Commissione **CITTÀ
METROPOLITANA**
Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia



- ORE 16:00 **Mario Ciamba** Architetto, dottore di ricerca in Scienza della Rappresentazione e del Rilievo, Facoltà di Architettura La Sapienza Roma – Dipartimento S.D.R.A.
LE VISIONI DI ARCHITETTURE GENERATE COME STIMOLI PER L'IMMAGINAZIONE
La rappresentazione visionaria dell'Architettura come impulso per una progettazione innovativa e vicina ai desideri di innovazione ed aderenza alle mutate necessità dei Tempi
- ORE 16:15/16:30 COFFEE BREAK
- ORE 16:30 **Valentina di Stefano** Architetto, OAR CRCF e Commissione PLANS
MAURITS CORNELIS ESCHER: ARCHITETTURA CREATIVITA' INNOVAZIONE
L'artista si è espresso utilizzando direttamente tecniche espressive che richiedevano il disegno in negativo. La grafica bidimensionale derivata da concetti matematici, ha generato immagini di grande potenza innovativa. I suoi lavori hanno perciò fortemente influenzato il Mondo Reale, a partire dalle immagini pubblicitarie fino all'abbigliamento ed all'arredamento in serie
- ORE 16:50 **Massimiliano Capo** Direttore artistico Medioera - Festival della cultura digitale
CORPI E SPAZI: CREATIVITA' IN DIVENIRE
Medioera è il festival della cultura digitale ed è giunto, quest'anno, alla sua quindicesima edizione. Il suo obiettivo è promuovere la riflessione critica attorno al tema della relazione tra esseri umani ed ecosistema digitale, in un'ottica di sostenibilità e piena accessibilità. Medioera-Visioni Future, è lo spin-off di Medioera e da sei anni si occupa della promozione e produzione della pratica performativa che indaga la relazione tra corpi e spazi, fisici e mentali. Luoghi fisici e mentali attraversati da suoni e parole, gesti e posture. Un ambiente che diventa il luogo delle possibilità, del conflitto, della trasformazione, del silenzio e insieme della parola. Uno *spazio bucato* che ritrova, trova e scopre nuove possibilità d'uso nell'ascolto reciproco, nella relazione, nello sguardo attento e aperto all'altro. Spazi che sono soglie aperte al dire e all'ascoltare reciproci; dei luoghi liminali da attraversare e, insieme, in cui sostare; spazi da aprire e chiudere in grado di produrre eco, vibrazioni e ritmo. Spazi in cui la relazione sia in grado di diventare connessione profonda in grado di lasciare il segno
- ORE 17:10 **Francesca Calenne** Coordinatrice Spazio Attivo Lazio Innova Colferro
INNOVAZIONE APERTA
La cooperazione tra progettisti e soggetti che esprimano bisogni di innovazione, come committenti, stakeholder oppure sistemi locali, enti pubblici o altro, per condividere e co progettare proposte di soluzioni innovative ed al contempo rispettose della sostenibilità economica sociale ed ambientale
- ORE 17:30 **Andrea Califano** Architetto, Dottorando in Restauro, Sapienza Università di Roma
PIAZZA DELLE MURA, PRATO. CREATIVITÀ E VALORIZZAZIONE DELLA CITTÀ STORICA
Immaginare la trasformazione degli spazi del centro storico, oggi sottoutilizzati, è un atto creativo in cui la tensione verso il futuro e la tutela del passato coesistono. Il progetto per la piazza delle mura pratese tenta di coniugare le nuove necessità di demineralizzazione della città contemporanea con il rispetto e la tutela delle mura storiche e degli spazi della produzione della città otto-novecentesca.
- ORE 17:50 **Paola Gallio** Architetto, Inventore
ARCHITETTURA E BREVETTI: IL VALORE DELLA CREATIVITA'
Il valore immateriale dei depositi. La tutela dei beni immateriali, le procedure e gli uffici di riferimento. Dove, come e perché tutelare e valorizzare il prodotto della Creatività. Le opere di Ingegno riconosciute come strumento per progettare un futuro sostenibile ed a misura d'uomo. L'innovazione identificata come una chiave per aprire percorsi connessi all'evoluzione della società.

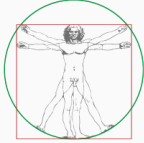


ORDINE DEGLI
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DI ROMA E PROVINCIA



Commissione **CITTÀ
METROPOLITANA**
Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia

GIORNATA
NAZIONALE
MADE *in* ITALY



- ORE 18:10 **Lucilla Furfaro** Architetto esperto in scenografia, Segreteria OAR Progetto Palazzo Rospigliosi di Zagarolo
ARCHITETTURA, CREATIVITA' E INNOVAZIONE IN SCENA
Le inquadrature mostrano la natura delle Opere costruite. L'occhio del Regista coglie il carattere innovativo, la ragione per la quale la costruzione rimarrà impressa nella memoria, il motivo che ne ha imposto l'edificazione. Sullo schermo appare il lampo creativo materializzato in forme di pietra, cemento, mattoni, pittura e stucco. L'opera di ingegno dell'Architetto che crea ambienti e spazi seguendo le necessità della Committenza e genera innovazione ovvero imprime un nuovo segno distintivo sul tessuto del contesto di riferimento
- ORE 18:30 Conclusioni/Dibattito
- ORE 19:00 Registrazioni CHECK/OUT dei partecipanti