

 ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI DI ROMA E PROVINCIA	Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia PROGRAMMA E CALENDARIO DEL CORSO	
		Pag. 1 di 5

Titolo del corso	ARCHITETTURA D'INTERNI <i>Strumenti per l'architettura contemporanea</i> CORSO PRATICO	Codice Corso	ARRM4099
Periodo di svolgimento	29 ottobre 2026 – 3 dicembre 2026	Giorno	MER / GIO
		Orario	Lezioni 14.30 – 18.30 Visita al ristorante 15.30 – 17.30
Sede del corso	In presenza presso Casa Architettura, sala Spazio100, P.zza Manfredo Fanti 31, Roma e online tramite la piattaforma GoToWebinar + Visita al ristorante 12 novembre 15.30 – 17.30		
Direttore Scientifico	arch. Alberto Giampaoli		
Tutor	arch. Ludovico Sargolini , Formazione OAR		

Metodo, variazioni, progetto. La disciplina che costruisce identità, atmosfera e funzione.

Il corso **Architettura d'Interni** nasce, per offrire ai professionisti della progettazione contemporanea, una visione completa, aggiornata e operativa del ruolo dello spazio costruito, nella vita quotidiana. In un momento storico in cui l'interno non è più soltanto un contenitore, ma un organismo complesso, fatto di luce, materia, funzione, tecnologia e narrazione, il corso propone un percorso che unisce fondamentali progettuali, variazioni tematiche, criteri normativi, casi studio e applicazioni reali, nei diversi ambiti dell'abitare.

L'architettura d'interni è oggi una disciplina che richiede **consapevolezza tecnica, sensibilità narrativa e precisione costruttiva**. È ciò che permette di leggere i volumi, di interpretare i materiali, di costruire gerarchie funzionali, di guidare i flussi, di generare comfort e di dare forma all'esperienza. Per questo il corso parte dai fondamentali: proporzioni, flussi, ergonomia, luce naturale, luce artificiale, materiali, texture, acustica, atmosfera. Sono le grandezze che permettono di comprendere come lo spazio si comporta, come viene percepito e come può essere progettato con metodo.

A questi si affianca il **sistema delle variazioni**, la struttura che permette di leggere ogni progetto attraverso cinque dimensioni: **Atmosfera**, come costruzione percettiva; **Funzione**, come organizzazione dei flussi; **Comfort visivo**, come equilibrio tra luce e materiali; **Materiali**, come grammatica tattile e narrativa; **Narrazione**, come identità del progetto.

La seconda parte del percorso affronta le **tipologie residenziali**, analizzando ogni spazio della casa con criteri precisi: l'appartamento come organismo compatto, che richiede continuità e coerenza; la villetta come luogo di relazione tra interno ed esterno; la casa storica come equilibrio tra carattere e contemporaneità; la residenza contemporanea come sintesi di volumi puri e materiali tecnici; il loft come grande volume che richiede luce scenografica, materiali industriali e elementi iconici.

Il corso entra poi nei **mondi della progettazione contemporanea**: Hospitality, Office, Retail, Cultura. Ogni settore ha esigenze specifiche, atmosfere, normative e modalità di percezione

differenti. Nell'hospitality la luce accoglie e racconta; negli uffici garantisce benessere e efficienza; nel retail costruisce identità e guida lo sguardo; nei musei interpreta le opere e costruisce la narrazione culturale.

Una parte fondamentale del percorso è dedicata ai **dettagli costruttivi**, alle sezioni 1:20, ai nodi tecnici, ai particolari di illuminazione, agli arredi fissi, ai materiali e alle tolleranze. L'architettura d'interni è una disciplina che vive nei millimetri: nei giunti, nei profili, nelle stratigrafie, nelle campiture, nei sistemi di montaggio. È qui che il progetto diventa reale, credibile, costruibile.

Il corso affronta anche la **normativa**, elemento essenziale per la progettazione contemporanea: antincendio; accessibilità; efficienza energetica; strutture; materiali; sicurezza degli impianti; requisiti illuminotecnici; regolamenti comunali e destinazioni d'uso.

La normativa non è un limite: è ciò che permette al progetto di esistere, di essere approvato, di essere costruito.

Una lezione è dedicata alla **rappresentazione**, alla costruzione del concept book, alle tavole tecniche, alle varianti cromatiche, alle assonometrie, ai moodboard, ai diagrammi di flusso, alle mappe narrative. È il momento in cui il progetto diventa racconto, identità, comunicazione.

Il corso culmina con una **revisione collegiale**, in cui i partecipanti presentano un progetto completo di architettura d'interni, integrando flussi, materiali, luce, dettagli, normativa e narrazione. La revisione finale permette di consolidare le competenze acquisite e di trasformarle in strumenti professionali immediatamente applicabili.

Architettura d'Interni è un corso che unisce tecnica, narrazione, materia e progetto. È un metodo per leggere lo spazio, interpretarlo, costruirlo e raccontarlo. È un percorso per progettare ambienti contemporanei dove ogni funzione, ogni materiale, ogni luce e ogni persona diventa protagonista.

Data	Tempi h	Argomento	Docente
1 lezione 29 ottobre 14.30 – 18.30	2 ore	RESIDENZIALE Le 5 dimensioni del Residenziale: Atmosfera; Funzione; Comfort visivo; Materiali; Narrazione; Tipologie Residenziali: appartamento; villetta casa storica; residenza contemporanea; Luce come materiale; Loft (grandi volumi); luce scenografica; materiali industriali; zone funzionali; elementi iconici); Normativa residenziale: Antincendio; Accessibilità; Efficienza Energetica; Strutture; Materiali	MATTEO PAVESE ARCHITETTO

	2 ore	HOSPITALITY Hotel (Atmosfera, Identità, Comfort); ristoranti (Luce, Acustica, Materia); bar (Identità serale); lounge; resort; spa & wellness; rooftop & nightlife; Progetti di massima, progetti esecutivi, progetto di interior design. Normativa: D.M. 9 aprile 1994 — regola tecnica antincendio per attività ricettive ;D.P.R. 151/2011 — categorie di rischio e procedura SCIA VVF ; NTC 2018 (DM 14/01/2008) — norme tecniche per le costruzioni, antisismica; Somministrazione (bar/ristorante); Pubblico spettacolo (discoteca, sala da ballo, eventi con affollamento elevato) ASSEGNAZIONE DI UN TEMA PRATICO DA SVOLGERE, PER L'ESERCITAZIONE FINALE	GIAN LUCA GENTILI ARCHITETTO
2 LEZIONE 4 novembre 14.30 – 18.30	1 ora	DESIGN STORIA DEL DESIGN – DESIGN CONTEMPORANEO Flussi, ergonomia, micro-funzioni; planimetria funzionale + diagramma flussi; divulgazione; progetti di massima, progetti esecutivi, progetto di interior design	ADELMO BARLESI DESIGNER
	3 ore	INTELLIGENZA ARTIFICIALE Idea: l'integrazione invisibile dei sistemi. Focus: interazione con software e IA; texture mapping avanzato; rappresentazione fotorealistica. VISOID; ottimizzare il processo progettuale attraverso l'IA ESEMPI DI ARCHITETTURE INNOVATIVE DISEGNATE DALLA AI Architettura d'interni; idee progettuali; residenze ESERCITAZIONE PRATICA: DOMANDE SULL'ESERCITAZIONE	MARCO ROGOLINO DESIGNER



3 LEZIONE 12 novembre 15.30 – 17.30	2 ore	RISTORANTE MASSENZIO (PARCO APPIA ANTICA) Visita presso un'opera realizzata a Roma. Lo spazio come foglio per il disegno del progetto. Progetto di un locale per la ristorazione; progetti di massima, progetti esecutivi, progetto di interior design.	ADELMO BARLESI DESIGNER
4 LEZIONE 18 novembre 14.30 – 18.30	2 ore	SPAZI ESPOSITIVI MINIMI Spazi espositivi; spazio multiculturale (zona per la degustazione, un'area per il gioco di società ed uno spazio dedicato alla proiezione); vendita al dettaglio; materiali utilizzare; materiali pavimentazioni; colori nell'architettura d'interni; progetti di massima, progetti esecutivi, progetto di interior design.	NICOLA AUCIELLO ARCHITETTO
	2 ore	DETTAGLI Sezione dettagliata con nodi tecnici; particolari di illuminazione; particolari di arredi fissi; particolari tecnico-costruttivi; particolare di una porta in corten; un concept book; progetti di massima, progetti esecutivi, progetto di interior design. ESERCITAZIONE PRATICA: DOMANDE SULL'ESERCITAZIONE	MATTEO PAVESE ARCHITETTO

 ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI DI ROMA E PROVINCIA	Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia	
	PROGRAMMA E CALENDARIO DEL CORSO	Pag. 5 di 5

	2 ore	LO SPAZIO COME PALCOSCENICO Variazione scenografica; architetture innovative; architetture immaginate: metaverso, cinema, letteratura; quando la visione diventa forma ispirazione progetti di massima, progetti esecutivi, progetto di interior design	LUCIA FURFARO ARCHITETTO SCENOGRFO
	2 ore	MULTI-BRAND E CULTURA Office: Coworking; uffici operativi retail & Multi-Brand: Concept store; Multi-brand; Lounge retail; corner tematici; Particolari Cultura: luce museale; pannelli espositivi; materiali neutri; cultura, musei, spazi Espositivi; progetti di massima, progetti esecutivi, progetto di interior design. Coworking & Uffici Operativi: UNI EN 12464-1 — Illuminazione dei posti di lavoro indoor; D.Lgs. 81/2008 — Sicurezza sul lavoro; DM 236/1989 — Accessibilità; NTC 2018 — Strutture e antisismica; Regolamenti comunali — destinazioni d'uso, superfici minime, aerazione Retail & multi-brand — Concept Store, Lounge: Materiali ignifughi: Euroclassi EN 13501; Impianti elettrici: CEI 64-8; Accessibilità: DM 236/1989; Sicurezza antincendio: Affollamento e vie di fuga: D.M. 10/03/1998 (valutazione rischio incendio) ESERCITAZIONE PRATICA: DOMANDE SULL'ESERCITAZIONE	GIAN LUCA GENTILI ARCHITETTO
5 LEZIONE 26 novembre 14.30 – 18.30	1 ora	COLORI Atmosfera; Funzione; Comfort visivo; Materiali; Narrazione; “COLORE# è la grammatica che unisce funzione, cultura e identità. La luce diventa materia, i materiali diventano narrazione, lo spazio diventa cultura.” Il colore come struttura narrativa; scene cromatiche dinamiche.	GIAN LUCA GENTILI ARCHITETTO
	3 ore	ESERCITAZIONE PRATICA ED ESITO DEL LAVORO SVOLTO Si analizzano in particolare: qualità dei dettagli costruttivi; chiarezza delle tavole; correttezza delle tolleranze; fattibilità delle soluzioni proposte; rapporto tra estetica e tecnica. LA REVISIONE COLLEGIALE RAPPRESENTA UN MOMENTO FONDAMENTALE DI CRESCITA, CONFRONTO E VERIFICA DELLA QUALITÀ PROGETTUALE	GIAN LUCA GENTILI ARCHITETTO