



Titolo del corso	LA FOTOGRAFIA NELL'ERA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE: GLI SCENARI PROFESSIONALI			Codice Corso	ARRM3604
Periodo di svolgimento	26 settembre 2025 - 17 ottobre 2025	Giorno	Venerdì		
		Orario	14.30 – 18.30		
Sede del corso	Corso in presenza presso SALA SPAZIO 100, Manfredo Fanti n.31- Roma – presso luoghi Urbani (v. programma nel dettaglio)				
Progetto	Arch. Giuseppe Parisio, C.T.F. OAR – Tecnologia e strutture	Direttore Scientifico	Arch. Giuseppe Parisio, C.T.F. OAR		
		Tutor	Arch. Ludovico Sargolini, Formazione OAR		

L'Intelligenza Artificiale ha profondamente trasformato il campo della fotografia, permettendo di ottenere immagini di qualità superiore e di esplorare nuove possibilità di editing e post-produzione. Il corso è improntato su analisi e operatività attraverso l'utilizzo durante gli incontri della macchina fotografica. Tra gli argomenti trattati, si approfondiranno le applicazioni dell'IA nella gestione automatica delle immagini, nella rilevazione e correzione delle imperfezioni architettoniche, nonché nell'automazione di processi di composizione e miglioramento del contrasto e della saturazione, che possono rivelarsi essenziali per rappresentare in modo preciso ed evocativo lo spazio urbano. Inoltre, verranno esplorate tecniche di storytelling visivo, per guidare gli architetti nella creazione di immagini che vadano oltre la mera documentazione, puntando a comunicare emozioni e concetti attraverso l'uso strategico della luce, delle ombre e della prospettiva. L'IA, infatti, non solo rende più efficienti i processi tecnici, ma apre nuove strade per l'esplorazione creativa, permettendo ai partecipanti di sperimentare con stili e approcci inediti.

Data	Tempi h	Argomento	Docente
Ven 26 settembre	14.30 16.30 (2ore)	SALA SPAZIO 100 – Comunicazione per immagini oggi – Principali caratteristiche della fotocamera – Apprendere la tecnica per rappresentare le idee – Analisi tecnica della fotocamera. – Tempi, Diaframma, ISO – sposizione e gestione della luce – Le ottiche e il loro utilizzo – Regole compositive e la rappresentazione della realtà	Gilberto Maltinti (fotografo)
	16.30 18.30 (2ore)		
Ven 3 ottobre	14.30 18.30 (4ore)	USCITA FOTOGRAFICA – Eur: quartiere progettato per ospitare l'Esposizione Universale Romana del 1942 non realizzata, in seguito sede, assieme agli impianti sportivi del Foro Italico, delle Olimpiadi del 1960 – Garbatella: nato inizialmente come quartiere operaio della zona industriale dell'Ostiense	Gilberto Maltinti (fotografo)

Data	Tempi h	Argomento	Docente
Ven 10 ottobre	14.30 16.30 (2 ore)	SALA SPAZIO 100 INTELLIGENZA ARTIFICIALE: 1 parte: – Come l'Intelligenza Artificiale ha rivoluzionato la fotografia, migliorando la qualità delle immagini e ampliando le possibilità di editing e post-produzione. – La gestione automatica delle immagini, la correzione delle imperfezioni architettoniche e l'ottimizzazione di contrasto e saturazione, strumenti fondamentali per rappresentare con precisione lo spazio urbano. INTELLIGENZA ARTIFICIALE: 2 parte: – Aspetti tecnici – Opportunità creative con l'IA, – Facilità di utilizzo dello storytelling visivo per trasformare la fotografia architettonica in un mezzo espressivo – Controllo strategico di luce, ombre e prospettiva, per comunicare emozioni e concetti, esplorando nuovi stili e approcci innovativi.	Gilberto Maltinti (fotografo)
	16.30 18.30 (2 ore)		
Ven 17 ottobre	14.30 16.30 (2ore)	SALA SPAZIO 100 Revisione e post-produzione del materiale scattato durante le uscite: – Organizzazione del Materiale, Scaricamento, – Backup, Catalogazione, Revisione, Selezione, Post-Produzione – Conclusioni	Gilberto Maltinti (fotografo)
	16.30 18.30 (2ore)		