



ORDINE DEGLI
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DI ROMA E PROVINCIA



I PALAZZI DI ROMA

I criteri per la scelta del colore

23 ottobre 2026

14:30—19:00

4 CFP

ARRM4171

Casa dell'Architettura
piazza Manfredo Fanti, 47
Roma

L'evento presenta le tematiche che il progettista deve affrontare nell'intervento di restauro della "pelle" cromatica dei palazzi romani; progetto che prevede, come atto primario fondamentale, la propedeutica fase di conoscenza e di comprensione dell'edificio nella complessità di tutti i suoi aspetti. Verranno presentati casi di studio ed esperienze di cantiere che metteranno in luce le molteplici problematiche e i presupposti, i paradigmi e i valori che hanno determinato le relative scelte operative.

coordinamento scientifico **Maria Costanza Pierdominici**, Vicepresidente OAR, Commissione Formazione OAR e **Roberta Maria Dal Mas**, Consigliere OAR, con delega ai Rapporti con l'Università
tutor **Guendalina Ria**, Formazione OAR

gratuito per iscritti OAR | per il riconoscimento dei CFP agli architetti è obbligatoria l'iscrizione su formazione.architettilroma.it



14:30 | check-in

14:45 | saluti istituzionali e introduzione al convegno

Christian Rocchi, Presidente OAR

Daniela Esposito, Direttrice del Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma

Donatella Fiorani, Direttrice della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma

15:15 | Ripristiniamo o interpretiamo liberamente? Innocenzo X, i Pamphilj, Virgilio Spada, Francesco Borromini e il 'color d'aria'

Enrico Da Gai, Direttore dei Lavori del cantiere del palazzo Doria Pamphilj a piazza Navona

15:45 | Il recupero dei fondi pozzolanici nelle facciate romane: il caso dell'ex convento dei Ss. Bonifacio e Alessio all'Aventino

Ilaria Delsere, Soprintendenza Speciale di Roma

16:15 | La metodologia per il restauro del colore, due interventi su via Giulia

Oliva Muratore e **Anna Rutloni**, Soprintendenza Speciale di Roma

17:00 | Lo studio dell'antico come riferimento per il colore e la materia dei palazzi rinascimentali

Francesca Romana Liserre, Funzionario architetto dell'Istituto Centrale per il Restauro (MIC)

17:30 | Architettura e 'colore' a Roma tra Seicento e Novecento: esperienze di restauro e casi di studio

Dimitri Ticconi, Professore a contratto di Storia dell'Architettura e dell'Arte Contemporanea – Sapienza Università di Roma

18:15 | dibattito e conclusioni

Roberta Maria Dal Mas, **Maria Costanza Pierdominici** e **Antonella Neri**, architetto

19:00 | check-out