

Convegno
La costruzione dello spazio sacro
Architettura e liturgia

Venerdì 17 aprile 2026
14.30-19.00
Casa dell'Architettura

Il convegno propone una serie di interventi multidisciplinari volti all'aggiornamento professionale degli architetti sul tema della "Costruzione dello Spazio Sacro". L'incontro non si limiterà all'analisi delle normative vigenti, ma approfondirà tematiche disciplinari specialistiche unite alla ricerca dei significati simbolici e liturgici. Attraverso la presentazione di esempi di architettura ecclesiale, verrà ripercorso il cammino del sacro fino al messaggio del Concilio Vaticano II, con l'obiettivo di fornire indicazioni progettuali per tradurre la teologia dello spazio sacro in forme espressive compiute.

Coordinamento Scientifico:

Maria Costanza Pierdominici, Vicepresidente OAR

Giancarlo Priori, Professore di Composizione Architettonica e Urbana

Tutor:

Alessia Caruso Architetto

14.30 | Check-in

14.50 | Saluti istituzionali e introduzione

Roberta Maria Dal Mas, Consigliere OAR

Maria Costanza Pierdominici, Vicepresidente OAR

Modera **Roberta Maria Dal Mas**

15.00 | La costruzione dello spazio sacro

Giancarlo Priori, architetto, Professore di Composizione Architettonica Urbana

L'intervento illustrerà gli spazi storici della chiesa e la loro evoluzione moderna e contemporanea, tra direttive Conciliari e Nota Pastorale 1993, guardando alla tradizione nello spirito del tempo secondo il pensiero di R. Guardini: trovare il "nuovo" senza distruggere lo "invecchiato".

15.30 | La liturgia della luce

Don Angelo Lameri, Ordinario di Liturgia, Decano Facoltà di Teologia della Pontificia Università Lateranense

Il contributo intende mostrare come la luce sia elemento strutturante non solo della celebrazione liturgica, ma anche della comunità e del luogo stesso della celebrazione.

La luce è al tempo stesso evocazione e mistero, rivelazione e speranza che si apre, condivisione e gioia.

16.00 | I luoghi come parte della celebrazione: alcune caratteristiche fondamentali

Don Gian Luca Pelliccioni, Docente di Teologia Sacramentaria e Liturgia

Il contributo muove dalla prospettiva per cui lo spazio non è l'ambiente dove avviene il rito, ma è parte di esso. Si illustreranno le caratteristiche fondamentali di memoria, multimedialità e liminalità dei luoghi celebrativi.

16.30 | La chiesa e il complesso parrocchiale come organismo sociale e culturale nella città del III Millennio

Caterina Parrello, architetto, Direttore Editoriale di Chiesa Oggi

Il contributo proposto mette in evidenza il ruolo dei complessi parrocchiali come infrastrutture sociali strategiche per la rigenerazione dei quartieri caratterizzati dalla carenza di spazi collettivi.

Negli ultimi 25 anni, il ricorso al concorso di progettazione per le nuove chiese ha favorito la sperimentazione di un linguaggio architettonico contemporaneo. Questi complessi superano la funzione religiosa, diventando presidi territoriali e poli civici capaci di migliorare la qualità dello spazio pubblico.

17.00 | L'illuminazione delle opere d'arte negli spazi sacri e nelle mostre

Francesco Murano, architetto, Lighting Designer

Argomento dell'intervento sarà l'illuminazione delle opere d'arte sia all'interno degli spazi sacri che in mostre di artisti che hanno trattato temi di carattere religioso, l'intervento sarà corredato da indicazioni ed esempi tratti dai lavori del relatore.

17.30 | I requisiti acustici dello spazio chiesa

Carla Corrado, architetto, esperta in acustica architettonica

La lettura proposta evidenzia come forma architettonica, materiali e volumi influenzino il suono nelle chiese. Tra riverberazione e intelligibilità del parlato si delineano soluzioni progettuali per ottimizzare l'acustica negli spazi liturgici.

18.00 | Il benessere ambientale dello spazio sacro

Noris Pegoraro, ingegnere, Docente Casa Clima

“Gli spazi sacri sono luoghi pensati per accogliere la persona in una dimensione di pace e raccoglimento. Devono favorire il benessere e l'armonia, offrendo quiete, bellezza e un profondo senso di appartenenza. L'atmosfera che li caratterizza, intima e raccolta, ha il compito di sostenere la riflessione, promuovere l'equilibrio interiore e incoraggiare un'apertura spirituale autentica. La serenità non è solo una sensazione, ma un'esperienza di sentirsi connessi a sé stessi e a qualcosa di più grande”.

18.30 | L'opera d'arte nelle chiese del III Millennio

Silvio Cattani, artista, Vicepresidente MART Rovereto

Il rapporto creativo con uno spazio religioso è per un artista un'occasione straordinaria di concentrazione e di libertà interpretativa. Un rapporto confronto che oggi supera la narrazione figurativa tradizionale per orientarsi verso soluzioni formali libere ma pensate come strumento evocativo interiore. In sostanza una esperienza spirituale in cui le immagini possono andare oltre la leggibilità: l'opera non è più “decorazione” ma essa stessa oggetto e mezzo di fede.

19.00 Dibattito e conclusioni

19.15 Check-out